

# Technische en hospitality rider | LyraMando

## Inleiding

Dit document omschrijft de ideale opstelling voor LyraMando om een volwaardig concert te kunnen brengen. Het is mogelijk dat niet alles hiervan haalbaar is. Dat hoeft niet meteen een probleem te zijn, de bedoeling van dit document is om duidelijke informatie aan te leveren. Komt u tot de conclusie dat bepaalde zaken niet haalbaar of aangewezen zijn, aarzel dan vooral niet om met ons in overleg te gaan. De bedoeling is om u een geslaagde ervaring aan te bieden, en dit kan best gebeuren met een goed begrip van alle partijen.

In overleg kunnen wij ook zelf zorgen voor een betaalbare audio-installatie en beperkte lichtinstallatie, afgestemd op de grootte van de concertlocatie.

## Toegang en laadhulp

De organisator zorgt ervoor dat het podium en de mengtafel gemakkelijk toegankelijk zijn voor en na het optreden. Hij stelt 1 stagehand ter beschikking die meehelpt tijdens het in- en -uitladen van het materiaal en eventueel de doorgang tussen podium en de wagens vrijmaakt en -houdt. Er dienen maximum 2 parkeerplaatsen voorzien te zijn voor LyraMando en zijn technicus.

## Podium & mixing-locatie

### Podiumvereisten

- Ideale (& minimale) afmetingen: 5(3)m breed x 4(2)m diep x 1(0,4)m hoog (= boven het niveau van het publiek)
- Zwarte backdrop achter het podium over de volledige breedte en minimum 2,5m hoogte of tot het plafond
- Geen FOH-speakers op het podium geplaatst en geen subs onder het podium maar ervoor en bij voorkeur in cardioïde configuratie
- 2 stoelen zonder armleuningen, zo mogelijk barkrukken (die niet roteren)
- Vrij van andere attributen, proper, vlak, stabiel en veilig
- Bij openlucht: voorzien van voldoende bescherming tegen voorziene weersomstandigheden (wind, neerslag, hitte, koude), dus zo nodig voorzien van overdekking en/of afsluiting voor achter- en/of zijkanten.

### Vereisten FOH-mixing-locatie

Onderstaande geldt enkel wanneer wij zelf de audio-installatie voorzien

- Centraal in de zaal op 2/3 afstand van het podium, maar niet verder dan 20m
- Tafel van minimum 70x100cm om de eigen digitale menger op te plaatsen
- Dubbele UTP Cat5e/6/7 naar het podium voor aansluiting van de menger met het stage block
- Bij openlucht: voorzien van voldoende bescherming tegen voorziene weersomstandigheden (wind, neerslag, hitte, koude), dus zo nodig voorzien van overdekking en/of afsluiting voor achter- en/of zijkanten.

## Backstage/kleedkamer

Backstage is ruimte voorzien met voldoende ruimte voor opslag van materieel, koffers, flightcases etc. tijdens het optreden. Deze ruimte is niet toegankelijk voor het publiek. Zo mogelijk is er ook een aparte (kleed)ruimte voorzien waar de muzikanten voor en na de show kunnen vertoeven, voorzien van zitmogelijkheid (stoelen, zetel), spiegel en stromend water. Toegang tot toilet dient eveneens geregeld te

zijn voor muzikanten en technicus, desnoods via aanduiding met 'crew'-labels. LyraMando engageert zich van zijn kant om deze ruimte respectvol te gebruiken en behandelen.

## Stroomvoorziening

Volledig geaarde stroomvoorziening met 3 fasen van 230V/16A (of 20A indien nodig geacht), als volgt opgesplitst: 1 fase voor P.A., 1 fase voor belichting en 1 fase voor de instrumenten.

Stroom aan de FOH-mixing-locatie: 1 contactdoos met 4 stopcontacten.

### Podiumplan met stroomverdeling



## Geluid

De organisator voorziet

- een kwalitatieve full-range FOH-geluidsinstallatie die in staat is om zonder vervorming 100dB te produceren aan de mengtafel over een frequentiegebied van minstens 60-16.000Hz (+/-3dB), correct opgesteld en afgesteld, rekening houdend met de benodigde spreiding over het publiek.
- 1 kwalitatieve monitor (zie podiumplan hierboven)
- Een dubbele UTP Cat5e tussen het podium en de FOH-mixing-locatie voor aansluiting van de menger met het stage block

Indien audio-meetapparatuur vereist is (10Eazy/MeTrao), dient dit altijd voorzien te worden door de organisatie en opgesteld te zijn bij de FOH-mixing-locatie, met het scherm zichtbaar voor de technicus. Specifieke dB-restricties dienen steeds vooraf meegedeeld te worden aan de technicus. Restricties van <90dB blijken in de praktijk moeilijk haalbaar. LyraMando streeft evenwel steeds naar kwalitatieve mixen boven kwantitatieve (= hoog volume) en zal dus altijd een aangename en dynamische luisterervaring

verkiezen boven een overdreven luide. De muziekstijl van LyraMando impliceert ook bijna vanzelf dat geluidsoverlast slecht hoogst uitzonderlijk een probleem zou mogen vormen.

Indien zo afgesproken en contractueel gespecificeerd, kan LyraMando zelf meebrengen:

- Digitale mixer voor FOH en monitoring: A&H SQ6
- Stageblock voor aansluiting muzikanten op het podium
- Eigen monitor en FOH
- Eigen audiotechnicus

## Belichting

LyraMando heeft geen eigen lichttechnicus. Voor dit onderdeel van het concert rekenen wij op de competentie en creativiteit van de aanwezige lichttechnicus (meestal van de leverancier van de lichtinstallatie). De minimumvereiste die wij nodig achten, is:

- 4 PARs frontaal (2 per muzikant, met vooral warm wit licht), voldoende breed opgesteld
- 2 RGB up- of backlighters voor sfeerlicht
- Optioneel: 1 hazer voor sfeer en lichtverstrooiing

Belangrijk is vooral dat de 2 muzikanten goed belicht zijn, met natuurlijke huidtint. De muziekstijl van LyraMando vraagt in wezen weinig of geen lichteffecten.

## Catering

De organisator voorziet, naargelang het tijdstip en de duur van het verblijf van LyraMando, in voldoende drank en verzorgde maaltijden voor alle groepsleden en technicus van LyraMando. Er is minstens voorzien in water op kamertemperatuur op het podium en voldoende gekoelde dranken in de kledkamer.

## Overnachting

Mocht een overnachting noodzakelijk blijken, dan wordt in overleg met de organisator een hotel met ontbijt of evenwaardig voorzien voor 2-3 personen.

## Contact

LyraMando vraagt aan de aanwezige technici van de leverende geluids- en lichtinstallatie (en bij uitbreiding aan de organisatie) dat zij goed bereikbaar, vriendelijk, constructief en hulpvaardig zijn. De groepsleden en technicus van LyraMando stellen zich ook als dusdanig op, met oog op de beste prestaties en een aangename ervaring voor iedereen.

Voor een comfortabele gang van zaken vraagt LyraMando om minstens 1 week voor het concert een lijst te bezorgen van het aanwezige of ter beschikking gestelde materieel voor klank en licht aan zijn technicus, met vermelding van plaats en tijdstip van het optreden:

MetaSound, Jeroen De Caesemaeker: 0497/43 99 90 – [info@metasound.be](mailto:info@metasound.be) ([www.metasound.be](http://www.metasound.be))

Dank hiervoor, en wij kijken uit naar een aangename samenwerking!

## Patch-lijst

Instrument	Kanaal	Aansluiting
(Bass stomp)	1	
(Percussie)	2	
Mandolyra	3	XLR (ev. Phantom power)
(Mandoline, reserve)	4	
Akoestische gitaar	5	XLR of D.I.
Klassieke gitaar	6	XLR of D.I.
Zangmicrofoon	7	XLR
(2 <sup>e</sup> zangmicrofoon)	8	XLR
(Monitor 1 - Links, Jo)	Aux/mix 1	
Monitor 2 (Rechts, Jeroen)	Aux/mix 2	

## Extra randinfo

- De gitaren zijn akoestisch stil, speciaal geconstrueerd voor live performance en daardoor extreem resistent tegen feedback.
- De mandolyra is een authentiek Napolitaans handgebouwd instrument uit 1901, voorzien van een interne microfoon met uitstekende klank, maar enigszins feedbackgevoelig. Evenwel, omwille van zijn hoge akoestische volume, heeft dit instrument ook weinig of geen monitorvolume nodig.
- De zangmicrofoon wordt bijna uitsluitend gebruikt voor presentatie van tekst tussen de nummers in, dus deze micro kan meestal tijdens het spelen gedempt worden.
- Tips voor de klanktechnicus uit de opnamestudio rond karakteristieke frequenties (in Hz):
  - Mandolyra: HPF: 136 Low: 200 ↑ Mid: 460 ↓ Hi: 2.550 ↑
  - Klassieke gitaar: HPF: 60 Low: 100 ↑ Mid: 400 ↓ Hi: 3.500 ↑
  - Folkgitaar: HPF: 60 Low: 84-110 ↑ Mid: 330 ↓ Hi: 12.500 ↑